

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской
литературы 20-21 веков,
теории литературы и гуманитарных наук
О.А. Бердникова
25.04.2024



Б1.О.24. История и теория литературы

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы: Гуреев В. Н., к.фил.н., доцент кафедры русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 8 от 25.04.2024

8. Учебный год: 2024 -2025
2025-2026
2026-2027

Семестр(ы): 2-5

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения – дать представление о закономерностях развития мировой и отечественной литературы, ключевых теоретико-литературных категориях и концепциях, основах эстетической теории, проследить отражение литературных сюжетов в истории изобразительного, театрального и музыкального искусств.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) познакомить с основными закономерностями мирового литературного процесса,

- 2) сформировать представление о ключевых теоретико-литературных категориях и концепциях,
- 3) охарактеризовать взаимосвязи литературы с другими искусствами и областями культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать специфику искусства словесности, основные течения и направления русской и зарубежной литературы, уметь анализировать художественные тексты

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.17 Анализ и интерпретация произведений искусства

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1	Имеет представление об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой культуры, их роль в жизни современного общества; иметь целостное представление о мировом историко-культурном процессе	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой литературы, их роль в жизни современного общества; Уметь: выявлять взаимосвязи между художественными явлениями разных эпох; Владеть: навыками интерпретации явлений литературы в контексте мирового историко-культурного процесса
		ОПК-3.2	Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов	Знать: ключевые элементы отечественной и мировой культуры, связанные с литературными образами-архетипами Уметь: выявлять и осмысливать взаимосвязи между литературными топосами и сюжетами и художественными произведениями других видов и жанров; Владеть: навыками анализа интерпретации отдельных культурных явлений и фактов в контексте влияния литературы на другие виды искусства
		ОПК-3.3	Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Знать: многообразие достижений отечественной и мировой литературной культуры; Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературной культуры в профессиональной деятельности Владеть: навыками соотнесения теоретических знаний с потребностями профессиональной практики

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 14 ЗЕТ- 504 часа

Форма промежуточной аттестации

2 семестр – зачет, курсовая работа

3 семестр – зачет

4 семестр – зачет

5 семестр – экзамен, курсовая работа

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Контактная работа		248	72	68	54	54
в том числе:	лекции	142	36	34	36	36
	практические	106	36	34	18	18
	лабораторные					
	курсовая работа	36				36
	контроль					
Самостоятельная работа		220	72	40	54	54
Промежуточная аттестация			Зач.	Зач.	Зач.	Экз. курс. р.
Итого:		504	144	108	108	144

13.1. Содержание дисциплины

2 семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Литература как вид искусства, специфика словесного образа, особенности художественной рецепции текста	Литература, образ, рецепция	-
1.2	Представления о месте литературы в системе искусств в разных эстетических учениях	Эстетика, общие и частные эстетические категории, поэтика	-
1.3.	Интермедиальные связи литературы, взаимовлияние литературы и других искусств, сюжетные заимствования	Интермедиальность, сюжетные заимствования, творческая переработка литературного материала	-
1.4	Соотношение текстовой и	Визуальное и текстовое в синхронии и диахронии	-

	визуальной культур, историческая динамика статуса литературы	культуры	
1.5	Концепции литературности, границы художественного и нехудожественного в «большом времени»	Литературность, художественность	-
1.6	Литература и паралитература. Литература и современные медиа	Литература и паралитература, массовая литература, медиа	-
1.7	Литература и «литературный быт»: формы организации писательского труда, литературные институты, имидж писателя	«Литературный быт»	-
1.8	Традиционалистское и антитрадиционалистское художественное сознание. Авторитет и авторство.	Концепции традиционализма и литературный процесс	-
1.9	Типология подходов к анализу художественного произведения: полюс объекта и полюс субъекта	Типология подходов к анализу художественного произведения: эстетический объект, акт, предмет	-
1.10	Теория автора: основные вехи развития	Теория автора	-
1.11	Текст, подтекст, интертекст	Текст, подтекст, интертекст	-
1.12	Авантекст: смысл и перспективы реконструкции авторского замысла	Текстология, авантекст, варианты, редакции текста	-
1.13	Проблема восприятия. Филологическая герменевтика.	Филологическая герменевтика	-
1.14	Литературный род. Классификация литературных родов	Литературный род. Классификация литературных родов	-
1.15	Проблема метода в литературе. Концепции метода. Взаимосвязь метода и стиля.	Проблема метода в литературе. Концепции метода. Взаимосвязь метода и стиля.	-
1.16	Проблема жанра в литературе. Концепции романа как ведущего литературного жанра	Проблема жанра в литературе. Концепции романа как ведущего литературного жанра	-
1.17	Писатели о литературе: понятие «интересного» и содержание творческой практики	Писатели о литературе: понятие «интересного» и содержание творческой практики	-
1.18	Факторы творческой эволюции писателя	Факторы творческой эволюции писателя	-
2. Практические занятия			
2.1	Возникновение древнегреческой литературы.	Гомер Гомеровские сюжеты в истории европейского изобразительного искусства.	ЭУМК
2.2	Древнегреческая поэтическая традиция и ее рефлекс в истории европейской культуры.	Лирика в контексте греческой культуры. Алкей, Анакреонт, Сафо, Пиндар. Сафо: стихи и образ в мировой культуре	ЭУМК
2.3	Древнегреческий театр.	Древнегреческий театр. Особенности драматургии	ЭУМК

	Особенности драматургии	Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан	
2.4	«Медия» Еврипида в истории мировой культуры	«Медия» Еврипида в истории мировой культуры. Иконология, конфликт, сюжетосложение	ЭУМК
2.5	Эллинистическая литература. Греческая литература периода римской империи	Эллинистическое общество и культура. Стоический и эпикурейский идеалы. Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия. Менандр. Плутарх. Лукиан.	ЭУМК
2.6	«Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства	«Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства	ЭУМК
2.7	Ранняя римская литература. Век Августа в литературе.	Вергилий, Гораций, Овидий. «Метаморфозы» Овидия и их отражение в позднейшей культурной традиции.	ЭУМК
2.8	Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.	Проблематика и поэтика римской романной прозы. история художественной рецепции «Сатирикона» Петрония и «Золотого осла» Апулея.	ЭУМК
2.9	Средневековый скандинавский эпос и его рецепция в истории культуры.	Скандинавский эпос	ЭУМК
2.10	«Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры	«Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры	ЭУМК
2.11	Французский, немецкий и испанский героический эпос.	Французский, немецкий и испанский героический эпос.	ЭУМК
2.12	«Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции	«Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции	ЭУМК
2.13	Провансальская поэтическая традиция	«Жизнеописания трубадуров» Ж. де Нострада: тексты и мифы	ЭУМК
2.14	Рыцарский роман	Рыцарский роман и его формы: обработки античных сюжетов, бретонские повести, романы и приключения	ЭУМК
2.15	Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре	Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре	ЭУМК
2.16	Средневековая церковная литература	«Римские деяния» и европейская новеллистическая традиция.	ЭУМК
2.17	Средневековая городская литература	Городская литература средних веков: жанры, формы, адресат	ЭУМК
2.18	Поэзия вагантов. Ф. Вийон	Ваганты как явление средневековой литературы	ЭУМК
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

3 семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской	Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры	-

	художественной культуры.		
1.2	Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.	Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.	-
1.3.	Т. Тассо и Л. Ариосто в истории европейской культуры	Поздний Ренессанс в Италии. Сюжеты и образы Т. Тассо и Л. Ариосто в музыке и изобразительном искусстве.	-
1.4	Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика	Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика. «История о докторе Иоганне Фаусте» в контексте истории литературы и культуры	-
1.5	Ренессанс в Англии. Елизаветинский театр.	Д. Чосер. Елизаветинский театр. К. Марло	-
1.6	Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция	Иконология, сюжетосложение	-
1.7	Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры	Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры	-
1.8	Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская	Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская	-
1.9	«Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция	Культурная и литературная традиция, эссеизм	-
1.10	XVII век в литературе: типология художественного сознания	Барокко, классицизм	-
1.11	Эстетические учения XVII века. Теоретики барокко.	Теория остроумия, риторическое мышление, «изобретение сравнения», эстетика удивительного	-
1.12	Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко.	Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко.	-
1.13	Д. Базиле и его «Сказка сказок»	Д. Базиле и его «Сказка сказок» как пример барочного повествования	-
1.14	Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена	Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена	-
1.15	Теория и художественная практика французского классицизма.	Теория и художественная практика французского классицизма.	-
1.16	Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.	Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.	-
1.17	Ж. Расин, «Федра».	Ж. Расин, «Федра».	
2. Практические занятия			
2.1	Рококо и Просвещение во французской литературе XVIII века. «Манон Леско» А. Прево и «Опасные связи» Ш де Лакло.	Рококо и Просвещение во французской литературе XVIII века. «Манон Леско» А. Прево и «Опасные связи» Ш де Лакло.	-
2.2	Литература Просвещения во Франции. «Кандид» Вольтера и его отражения в культуре.	Литература Просвещения во Франции. «Кандид» Вольтера	-
2.3	Итальянская литература XVIII века. К. Гоцци, «Любовь в трех апельсинах».	Итальянская литература XVIII века. К. Гоцци, «Любовь в трех апельсинах».	-
2.4	Сентиментализм в	Сентиментализм в английской литературе. Лоренс	-

	английской литературе. Лоренс Стерн.	Стерн.	
2.5	Традиция готического романа и ее отражение в культуре	Традиция готического романа и ее отражение в культуре	-
2.6	Английское просвещение. «История Тома Джонса» Г. Фильдинга	Английское просвещение. «История Тома Джонса» Г. Фильдинга	-
2.7	Просвещение в Германии. «Буря и натиск». «Страдания молодого Вертера» Гете и отражения романа в культуре.	Просвещение в Германии. «Буря и натиск». «Страдания молодого Вертера» Гете и отражения романа в культуре.	-
2.8	Национальные варианты романтизма. Германия	Национальные варианты романтизма. Германия Йенская школа, гейдельбергская школа. Творчество Э.Т.А. Гофмана	-
2.9	Английский и французский романтизм.	Национальное своеобразие английского романтизма «Озерная школа», жизнь и творчество Байрона, исторический роман В. Скотта. Национальное своеобразие романтизма во Франции. Творчество В. Гюго	-
2.10	Реализм во Франции.	Стендаль как создатель социально-психологического романа, «Красное и черное» как образец жанра. «Человеческая комедия» Бальзака.	-
2.11	Реализм в Англии. Творчество Диккенса	Викторианство как культурно-историческая эпоха. Социальная проблематика романов Диккенса.	-
2.12	Литературные направления рубежа XIX-XX вв.	Характеристика основных литературных направлений и их представителей. Реализм (Т.Гарди, Дж. Голсуорси), натурализм (Э. Золя), символизм (Верлен, Малларме, Рембо), эстетизм (О. Уайльд)	-
2.13	Общая характеристика литературы XX в.	XX век как историко-культурная эпоха. Смена литературных направлений. Основные темы и новые художественные приемы	-
2.14	Модернизм. Творчество Дж. Джойса и Ф. Кафки	Модернизм как идейно-художественное направление. Модернистское видение мира и художественные приемы модернизма в творчестве Дж. Джойса и Ф. Кафк	-
2.15	Литература экзистенциализма.	Философские проблемы экзистенциализма» в романе А.Камю «Чума»	-
2.16	Литература после 1945 г.	Основные тенденции развития литературы во второй половине XX в.	-
2.17	Постмодернизм	Постмодернизм как тип мировосприятия и явление литературы. Ироническое переосмысление традиции в творчестве Дж. Фаулза и У. Эко	-
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

4 семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	-
1.2	Литература Киевской Руси	Литература Киевской Руси и периода феодальной	-

	и периода феодальной раздробленности	раздробленности	
1.3.	Литература централизованного русского государства	Литература централизованного русского государства	-
1.4	Литература второй половины XVII в.	Литература второй половины XVII в.	-
1.5	Русская литература Петровской эпохи.	Русская литература Петровской эпохи.	-
1.6	Своеобразие русского классицизма.	Своеобразие русского классицизма.	-
1.7	М.В. Ломоносов.	Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова	-
1.8	Г.Р. Державин.	Философские оды Державина. Тематика, стилистическое своеобразие, новаторский характер поэзии Державина.	-
1.9	Русская литература первой трети XIX века	«Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».	-
1.10	А.С. Пушкин	Поэзия, проза и драматургия А.. С. Пушкина, общая характеристика.	-
1.11	М. Ю. Лермонтов	Поздняя лирика Лермонтова, поздние поэмы Лермонтова. Проза Лермонтова	-
1.12	Н.В. Гоголь	Гротеск и фантастика в «петербургских» повестях. Образ Петербурга. Становление и развитие характера «маленького человека». «Мертвые души».	-
1.13	И.С. Тургенев	Жанровый состав прозы Тургенева «Записки охотника» как Тургенева художественное целое. Личность и тип повествователя. «Лишний» и «слабый» человек в малой прозе Тургенева.	-
1.14	И.А. Гончаров	Зрелое творчество И.А. Гончарова. «Обломов». Проблема героя русской жизни и национального характера.	-
1.15	Ф.М. Достоевский.	«Поэтика романа Достоевского. «Преступление и наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы».	-
1.16	Л.Н. Толстой	«Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение».	-
1.17	А.П. Чехов	Особенности чеховского рассказа. Рассказы А.П. Чехова 1880 – 1900-х годов. Особенности чеховской драматургии.	-
2. Практические занятия			
2.1	Древнерусская литература и ее принципы. «Житие протопопа Аввакума» как система оправдывания правил и их нарушений.	Древнерусская литература и ее принципы. «Житие протопопа Аввакума» как система оправдывания правил и их нарушений.	-
2.2	«Слово о Полку Игореве» и его отражения в русской культуре	«Слово о Полку Игореве» и его отражения в русской культуре	-
2.3	Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль	Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль	-
2.4	«Повести о Горе и Злочасти».	«Повести о Горе и Злочасти».	-
2.5	Бытовая повесть Петровской эпохи	Бытовая повесть Петровской эпохи	-
2.6	А.П. Сумароков в контексте эпохи	А.П. Сумароков в контексте эпохи	-
2.7	Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова	Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова	-
2.8	Философские оды	Философские оды Державина.	-

	Державина.		
2.9	Жанр послания в пушкинскую эпоху и литературный быт	Жанр послания в пушкинскую эпоху и литературный быт	-
2.10	«Граф Нулин» А. Пушкина	«Граф Нулин» А. Пушкина	-
2.11	«Тамбовская казначейша» М. Лермонтова	«Тамбовская казначейша» М. Лермонтова	-
2.12	«Страшная месть» Н. Гоголя	«Страшная месть» Н. Гоголя	-
2.13	«Певцы» И. Тургенева	«Певцы» И. Тургенева	-
2.14	«Фрегат Паллада» И. Гончарова, фрагменты	«Фрегат Паллада» И. Гончарова, экзотизм в русской литературе	-
2.15	«Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского	«Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского	-
2.16	«Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого	«Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого	-
2.17	«Учитель словесности» А. Чехова	«Учитель словесности» А. Чехова	-
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

5 семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика.	Общая характеристика литературного процесса 1890-1900-х гг.	-
1.2	Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв.	Старшие реалисты. Младшие реалисты. Т.В.Вересаев, А.Куприн, А.Н.Толстой, Л.Андреев, И.Шмелев, И.А. Бунин. творческое объединение «Среда». Книжное издательство «Знание»	-
1.3.	Модернистские течения в литературе.	Символизм. Старшие символисты (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, К.Бальмонт, З.Гиппиус, В.Брюсов и др.). Младшие символисты (Вяч.Иванов, А.Белый, А.Блок и др.). Философские идеи, «питавшие» теорию символистов. Поэзия и проза символистов.	-
1.4	Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг.	Акмеизм (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Эстет. программа, попытка преодоления символизма и распад акмеизма. Имажинизм (С.Есенин). Футуризм (В.Хлебников, В.Маяковский). Неоднородность футуризма, своеобразие эстетической программы, соединение утилитарного и утопических начал в рус. футуризме, идея кардинального преобразования мира.	-
1.5	Литература 1920-1930-х гг.	«Орнаментальная проза», «народный человек» и «человек массы» в творчестве А.Серафимовича, Вс.Иванова, антиутопия Е.Замятина «Мы», проза А.Н.Толстого, драматургия и романы М.Булгакова, рассказы А.Платонова, М.Шолохова, «произв. роман»	-
1.6	Литература первой волны русской эмиграции	Самосознание русского зарубежья, представление о культурной миссии. Направления эмиграции и культурные центры: Париж, Берлин, Прага, Харбин и др.	-
1.7	Литература 1940-1950-х гг.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Творчество А.Т. Твардовского. Послевоенное	-

		десятилетие как один из самых драматических этапов истории развития литературы в Советской России и русском Зарубежье. Поэзия и проза Б.Пастернака, издательская история романа «Д-р Живаго».	
1.8	Литература «оттепели»: общая характеристика	Литературная жизнь времен «оттепели». Конфликт «шестидесятников» с идеологией соцреализма, разные варианты его решения. «Молодежная проза». Эстрадная поэзия: (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина).	-
1.9	Формирование «неподцензурной» литературы.	Роль цензуры в советской литературе и варианты взаимодействия с ней. Интеллигенция и власть в культурном процессе 1960-х гг. Писатели «неподцензурной» литературы, ее институты.	-
1.10	Литература третьей волны русской эмиграции.	Третья волна эмиграции, ее социальные и культурные предпосылки. Основные имена. Взаимодействие литературы третьей волны с русским зарубежьем.	-
1.11	Деревенская проза» 1970-х гг.	Очерки В.Овечкина, проза Е. Носова, В.Распутина, В.Астафьева, В.Белова В.Шукшина др.	-
1.12	«Городская проза» 1970-х гг.	Творчество Ю.Трифонов. Литература второй половины 70-8-х гг.: застой и новые художественные искания. Проза «сорокалетних».	-
1.13	Литература второй половины 1980-х гг.	Формы литературной жизни, «поляризация» периодических изданий. «Возвращенная литература». Сосуществование разных методов и стилей в литературном процессе. Способы преодоления хаоса писателями-реалистами («Печальный детектив». В.Астафьева, «Пожар» В.Распутина и др.	-
1.14	Системные трансформации в литературе конца XX в	Изменение структуры читательской аудитории и ее запросов ,кризис литературоцентризма, формирование единого культурного пространства и принципы его упорядочения в постсоветскую эпоху.	-
1.15	Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе.	Теоретические установки и худ.практика (мир как система «симулякров», «смерть автора», игра сюжетами и образами, поэтика абсурда и др.). Ранние русские писатели-постмодернисты (Вен. Ерофеев, С.Соколов и др.). Стилиевые течения и жанровые формы постмодернизма	-
1.16	Поэзия XXI века	Поэзия XXI века	-
1.17	Драматургия XXI века	Драматургия XXI века	-
1.18	Общая характеристика современного литературного процесса	Общая характеристика современного литературного процесса	-
2. Практические занятия			
2.1	И. Бунин. «Жизнь Арсеньева».	Поэтика прозы И.Бунина и трансформации реалистической формы.	-
2.2	Ф. Сологуб. «Мелкий бес».	Поэтика прозы Ф. Сологуба и эстетика символизма.	-
2.3	В. Розанов. «Опавшие листья».	Поэтика прозы В. Розанова и ее влияние на литературную практику XX века.	-
2.4	А. Ахматова в контексте поэзии серебряного века	А. Ахматова в контексте поэзии серебряного века	-
2.5	О. Мандельштам. «Египетская марка».	Поэтика прозы О. Мандельштама и акмеизм.	-
2.6	В. Набоков. «Дар».	Поэтика прозы В. Набокова и ее влияние на русскую литературу XX века	-
2.7	Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки».	Поэтика прозы Вен.Ерофеева и дискуссии о его творчестве в контексте неподцензурной литературы.	-
2.8	С. Соколов. «Школа для дураков».	Поэтика прозы С. Соколова и параметры ее эстетического восприятия.	-

2.9	И. Бродский. «Новые стансы к Августе»	И. Бродский. «Новые стансы к Августе»	-
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литература как вид искусства, специфика словесного образа, особенности художественной рецепции текста	2			1	3
2	Представления о месте литературы в системе искусств в разных эстетических учениях	2			1	3
3	Интермедиальные связи литературы, взаимовлияние литературы и других искусств, сюжетные заимствования	2			1	3
4	Соотношение текстовой и визуальной культур, историческая динамика статуса литературы	2			1	3
5	Концепции литературности, границы художественного и нехудожественного в «большом времени»	2			1	3
6	Литература и паралитература. Литература и современные медиа	2			1	3
7	Литература и «литературный быт»: формы организации писательского труда, литературные институты, имидж писателя	2			1	3
8	Традиционалистское и антитрадиционалистское художественное сознание. Авторитет и авторство.	2			1	3
9	Типология подходов к анализу художественного произведения: полюс объекта и полюс субъекта	2			1	3
10	Теория автора: основные вехи развития	2			1	3
11	Текст, подтекст, интертекст	2			1	3
12	Авантекст: смысл и перспективы реконструкции авторского замысла	2			1	3
13	Проблема восприятия. Филологическая герменевтика.	2			1	3
14	Литературный род. Классификация литературных родов				1	3
15	Проблема метода в литературе. Концепции метода. Взаимосвязь метода и стиля.	2			1	3
16	Проблема жанра в литературе. Концепции романа как ведущего литературного жанра	2			1	3
17	Писатели о литературе: понятие «интересного» и содержание творческой практики	2			1	3
18	Факторы творческой эволюции писателя	2			1	3
19	Возникновение древнегреческой литературы.		2		1	3
20	Древнегреческая поэтическая традиция		2		1	3

	и ее рефлекс в истории европейской культуры.					
21	Древнегреческий театр. Особенности драматургии		2		1	3
22	«Медия» Еврипида в истории мировой культуры		2		1	3
23	Эллинистическая литература. Греческая литература периода римской империи		2		1	3
24	«Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства		2		1	3
25	Ранняя римская литература. Век Августа в литературе.		2		1	3
26	Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.		2		1	3
27	Средневековый скандинавский эпос и его рецепция в истории культуры.		2		1	3
28	«Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры		2		1	3
29	Французский, немецкий и испанский героический эпос.		2		1	3
30	«Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции		2		1	3
31	Провансальская поэтическая традиция		2		1	3
32	Рыцарский роман		2		1	3
33	Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре		2		1	3
34	Средневековая церковная литература		2		1	3
35	Средневековая городская литература		2		1	3
36	Поэзия вагантов. Ф. Вийон		2		1	3
37	Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры.	2			2	4
38	Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.	2			2	4
39	Т. Тассо и Л. Ариосто в истории европейской культуры	2			2	4
40	Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика	2			2	4
41	Ренессанс в Англии. Елизаветинский театр.	2			2	4
42	Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция	2			2	4
43	Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры	2			2	4
44	Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская	2			2	4
45	«Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция	2			2	4
46	XVII век в литературе: типология художественного сознания	2			2	4
47	Эстетические учения XVII века. Теоретики барокко.	2			2	4
48	Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко.	2			2	4
49	Д. Базиле и его «Сказка сказок»	2			2	4
50	Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена	2			2	4
51	Теория и художественная практика	2			2	4

	французского классицизма.					
52	Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.	2			2	4
53	Ж. Расин, «Федра».	2			2	4
54	Рококо и Просвещение во французской литературе XVIII века. «Манон Леско» А. Прево и «Опасные связи» Ш де Лакло.		2		2	4
55	Литература Просвещения во Франции. «Кандид» Вольтера и его отражения в культуре.		2		2	4
56	Итальянская литература XVIII века. К. Гоцци, «Любовь в трех апельсинах».		2		2	4
57	Сентиментализм в английской литературе. Лоренс Стерн.		2			4
58	Традиция готического романа и ее отражение в культуре		2			4
59	Английское просвещение. «История Тома Джонса» Г. Фильдинга		2			4
60	Просвещение в Германии. «Буря и натиск». «Страдания молодого Вертера» Гете и отражения романа в культуре.		2			2
61	Национальные варианты романтизма. Германия		2			2
62	Английский и французский романтизм.		2			2
63	Реализм во Франции.		2			2
64	Реализм в Англии. Творчество Диккенса		2			2
65	Литературные направления рубежа XIX-XX вв.		2			2
66	Общая характеристика литературы XX в.		2			2
67	Модернизм. Творчество Дж. Джойса и Ф. Кафки		2			2
68	Литература экзистенциализма.		2			2
69	Литература после 1945 г.		2			2
70	Постмодернизм		2			2
71	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	2			2	4
72	Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности	2			2	4
73	Литература централизованного русского государства	2			2	4
74	Литература второй половины XVII в.	2			2	4
75	Русская литература Петровской эпохи.	2			2	4
76	Своеобразие русского классицизма.	2			2	4
77	М.В. Ломоносов.	2			2	4
78	Г.Р. Державин.	2			2	
79	Русская литература первой трети XIX века	2			2	4
80	А.С. Пушкин	2			2	4
81	М. Ю. Лермонтов	2			2	4
82	Н.В. Гоголь	2			2	4
83	И.С. Тургенев	2			2	4
84	И.А. Гончаров	2			2	4
85	Ф.М. Достоевский.	2			2	4
86	Л.Н. Толстой	2			2	4
87	А.П. Чехов	2			2	4
88	Древнерусская литература и ее принципы. «Житие протопопа Аввакума»		2		2	4
89	«Слово о Полку Игореве» и его отражения в русской культуре		2		2	4
90	Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль		2		2	4
91	«Повести о Горе и Злочастии».		2			4

92	Бытовая повесть Петровской эпохи		2		5	7
93	А.П. Сумароков в контексте эпохи		2		5	7
94	Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова		2		5	7
95	Философские оды Державина.		2		5	7
96	Жанр послания в пушкинскую эпоху и литературный быт		2		10	12
97	«Граф Нулин» А. Пушкина		2		10	12
98	«Тамбовская казначейша» М. Лермонтова		2		10	12
99	«Страшная месть» Н. Гоголя		2			2
100	«Певцы» И. Тургенева		2			2
101	«Фрегат Паллада» И. Гончарова, фрагменты		2			2
102	«Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского		2			2
103	«Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого		2			2
104	«Учитель словесности» А. Чехова		2			2
105	Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика.	2			2	4
106	Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв.	2			2	4
107	Модернистские течения в литературе.	2			2	4
108	Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг.	2			2	4
109	Литература 1920-1930-х гг.	2			2	4
110	Литература первой волны русской эмиграции	2			2	4
111	Литература 1940-1950-х гг.	2			2	4
112	Литература «оттепели»: общая характеристика	2			2	4
113	Формирование «неподцензурной» литературы.	2			2	4
114	Литература третьей волны русской эмиграции.	2			2	4
115	Деревенская проза» 1970-х гг.	2			2	4
116	«Городская проза» 1970-х гг.	2			2	4
117	Литература второй половины 1980-х гг.	2			2	4
118	Системные трансформации в литературе конца XX в	2			2	4
119	Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе.	2			2	4
120	Поэзия XXI века	2			2	4
121	Драматургия XXI века	2			2	4
122	Общая характеристика современного литературного процесса				2	4
123	И. Бунин. «Жизнь Арсеньева».	2			2	4
124	Ф. Сологуб. «Мелкий бес».		2		2	4
125	В. Розанов. «Опавшие листья».		2		2	4
126	А. Ахматова в контексте поэзии серебряного века		2		2	4
127	О. Мандельштам. «Египетская марка».		2		2	4
128	В. Набоков. «Дар», Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки».		2		4	6
129	С. Соколов. «Школа для дураков», И. Бродский. «Новые стансы к Августе»		2		4	6
	Курсовая работа					36
ИТОГО:		142	106	0	170	504

Примечание. Отдельные темы курса могут быть изучены с помощью материалов ЭУМК «История и теория литературы»: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6850>

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – 2 ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.
2	Галустова, О.В. История русской литературы : конспект лекций / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 5-9030-4624-X. – Текст : электронный.
3	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум-учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 327 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.
4	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст : электронный.
5	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм / В.С. Рабинович ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-7996-1139-2. – Текст : электронный.
6	Современная литературная теория: антология / сост., пер., прим. И.В. Кабанова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.
7	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – Текст : электронный.
8	Чурляева, Т.Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
--	--

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
9	Богданова, О.В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст / О.В. Богданова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. – 472 с. – (Петербургская филологическая школа и образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577586 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-8064-2729-9. – Текст : электронный.
10	Богданова, О.В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О.В. Богданова ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 732 с. – (Петербургская филологическая школа и образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577583 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-8064-2730-5. – Текст : электронный.
11	Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
12	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – Кн. 1. Древняя Греция. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр.: с. 403. – ISBN 978-5-89349-306-1. – Текст : электронный.
13	Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) / Т.Т. Давыдова. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Флинта, 2016. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-89349-663-5. – Текст : электронный.
14	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
15	Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики : [12+] / Е.В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 289 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3720-3. – DOI 10.23681/271775. – Текст : электронный.
16	Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.
17	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
18	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима,

	<i>Востока и Азии</i> / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст : электронный.
19	Мандель, Б.Р. <i>Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени</i> / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.
20	Мандель, Б.Р. <i>Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века</i> / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный.
21	Никола, М.И. <i>Античная литература : учебное пособие</i> / М.И. Никола. – 3-е изд., доп. – Москва : Прометей, 2011. – 366 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-4263-0070-5. – Текст : электронный.
22	Тимашева, О.В. <i>От Рабле до Уэльбека</i> / О.В. Тимашева. – Санкт-Петербург : Алетей, 2011. – 335 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 9785914195684. – Текст : электронный.
23	Федотов, О.И. <i>История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики</i> / О.И. Федотов. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-89349-171-5. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
24	ЭУМК «История и теория литературы» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6850
25	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru
26	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - http://www.biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
27	<i>История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях</i> / сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины могут проводиться различные типы лекций, семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяться дистанционные

образовательные технологии в части освоения лекционного материала (ЭУМК «История и теория литературы» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6850>).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс, мультимедийный проектор.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	<p>Литература как вид искусства, специфика словесного образа, особенности художественной рецепции текста. Представления о месте литературы в системе искусств в разных эстетических учениях. Интермедияльные связи литературы, взаимовлияние литературы и других искусств, сюжетные заимствования.</p> <p>Соотношение текстовой и визуальной культур, историческая динамика статуса литературы. Концепции литературности, границы художественного и нехудожественного в «большом времени».</p> <p>Литература и паралитература. Литература и современные медиа. Литература и «литературный быт»: формы организации писательского труда, литературные институты, имидж писателя. Традиционалистское. и антитрадиционалистское художественное сознание. Авторитет и авторство. Типология подходов к анализу художественного произведения: полюс объекта и полюс субъекта. Теория автора: основные вехи развития Текст, подтекст, интертекст. Авантекст: смысл и перспективы реконструкции авторского замысла. Проблема восприятия. Филологическая герменевтика.. Литературный род. Классификация литературных родов. Проблема метода в литературе. Концепции метода. Взаимосвязь метода и стиля.</p> <p>Проблема жанра в литературе. Концепции романа как ведущего литературного жанра Писатели о литературе: понятие «интересного» и содержание творческой практики. Факторы творческой эволюции писателя</p>	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1. Имеет представление об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой культуры, их роль в жизни современного общества; иметь целостное представление о мировом историко-культурном процессе</p> <p>ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов</p>	<p>Сообщение/доклад/презентация</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Контрольная работа</p>
2	<p>Возникновение древнегреческой литературы. Древнегреческая поэтическая традиция и ее рефлексы в истории европейской культуры.</p>	ОПК-3 Способен учитывать	ОПК-3.2 Сопоставляет и	Сообщение/доклад/презентация

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>Древнегреческий театр. Особенности драматургии. «Медия» Еврипида в истории мировой культуры. Эллинистическая литература. Греческая литература периода римской империи. «Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства. Ранняя римская литература. Век Августа в литературе. Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.</p> <p>Средневековый скандинавский эпос и его рецепция в истории культуры. «Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры. Французский, немецкий и испанский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции. Провансальская поэтическая традиция. Рыцарский роман. Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре. Средневековая церковная литература. Средневековая городская литература. Поэзия вагантов. Ф. Вийон.</p>	многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	<p>анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов</p> <p>ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности</p>	
3.	<p>Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры. Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры. Т. Тассо и Л. Ариосто в истории европейской культуры. Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика. Ренессанс в Англии. Елизаветинский театр. Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция. Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры. Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская. «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция. XVII век в литературе: типология художественного сознания. Эстетические учения XVII века. Теоретики барокко. Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко. Д. Базиле и его «Сказка сказок». Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена. Теория и художественная практика французского классицизма. Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени. Ж. Расин, «Федра». Рококо и Просвещение во французской литературе XVIII века. «Манон Леско» А. Прево и «Опасные связи» Ш де Лакло. Литература Просвещения во Франции. «Кандид» Вольтера и его отражения в культуре. Итальянская литература XVIII века. К. Гоцци, «Любовь в трех апельсинах».</p> <p>Сентиментализм в английской литературе. Лоренс Стерн. Традиция готического романа и ее отражение в культуре Английское Просвещение. «История Тома Джонса» Г. Фильдинга. Просвещение в Германии. «Буря и</p>	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов</p> <p>ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности</p>	Сообщение/доклад/презентация

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	натиск». «Страдания молодого Вертера» Гете и отражения романа в культуре. Национальные варианты романтизма. Германия Английский и французский романтизм. Реализм во Франции. Реализм в Англии. Творчество Диккенса Литературные направления рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика литературы XX в. Модернизм. Творчество Дж. Джойса и Ф. Кафки. Литература экзистенциализма. Литература после 1945 г. Постмодернизм			
4	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности Литература централизованного русского государства Литература второй половины XVII в. Русская литература Петровской эпохи. Своеобразие русского классицизма. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Русская литература первой трети XIX века А.С. Пушкин М. Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь И.С. Тургенев И.А. Гончаров Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой А.П. Чехов Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика. Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв. Модернистские течения в литературе. Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг. Литература 1920-1930-х гг. Литература первой волны русской эмиграции Литература 1940-1950-х гг. Литература «оттепели»: общая характеристика Формирование «неподцензурной» литературы. Литература третьей волны русской эмиграции. Деревенская проза» 1970-х гг. «Городская проза» 1970-х гг. Литература второй половины 1980-х гг. Системные трансформации в литературе конца XX в Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе. Поэзия XXI века Драматургия XXI века Общая характеристика современного литературного процесса	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Сообщение/доклад/презентация
5.	Древнерусская литература и ее принципы. «Житие протопопа Аввакума» «Слово о Полку Игореве» и его отражения в русской культуре Послания Ивана Грозного: жанровое	ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений	ОПК-3.2 Сопоставляет и анализирует ключевые элементы	Опрос на практических занятиях

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	своеобразие и стиль «Повести о Горе и Злочастии». Бытовая повесть Петровской эпохи А.П. Сумароков в контексте эпохи Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова Философские оды Державина. Жанр послания в пушкинскую эпоху и литературный быт «Граф Нулин» А. Пушкина «Тамбовская казначейша» М. Лермонтова «Страшная месть» Н. Гоголя «Певцы» И. Тургенева «Фрегат Паллада» И. Гончарова, фрагменты «Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого «Учитель словесности» А. Чехова И. Бунин. «Жизнь Арсеньева». Ф. Сологуб. «Мелкий бес». В. Розанов. «Опавшие листья». А. Ахматова в контексте поэзии серебряного века О. Мандельштам. «Египетская марка». В. Набоков. «Дар». Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки». С. Соколов. «Школа для дураков». И. Бродский. «Новые стансы к Августе»	отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов ОПК-3.3 Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет (2,3,4 семестры), экзамен (5 семестр), контрольная работа (2 семестр)		<i>Перечень практических заданий к зачету</i> <i>Вопросы к экзамену</i>		

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

2 семестр

Перечень тем презентаций, докладов:

1. Гомеровские сюжеты в мировой художественной культуре
2. «Медия» Еврипида в истории мировой культуры
3. «Метаморфозы» Овидия в мировой художественной культуре.
4. Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.
5. Средневековый скандинавский эпос и его рецепция в истории культуры.
6. «Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры
7. Французский, немецкий и испанский героический эпос.
8. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции
9. Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре

Описание технологии проведения: студент(ы) представляет(ют) доклад (допускается возможность представления совместного доклада) с акцентом на рецепции литературного явления в мировой

культуре (в изобразительном искусстве ,музыке и т.п.), присутствующие и преподаватель задают вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): задание считается выполненным, если доклад позволяет составить полное представление о выбранном предмете, а на дополнительные вопросы получены квалифицированные, осмысленные ответы.

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если доклад свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного кинопроизведения в заданном ракурсе;

-оценка «не зачтено» выставляется студенту, если доклад отличается излишней краткостью, поверхностностью, несамостоятельностью, а студент не может дать ответ на дополнительные вопросы

Тестовое задание по теоретической части курса (пример):

1. Художественная реальность обладает: а) самоценностью, б) саморефлексивностью, в)...
2. Художественная реальность обладает ценностной природой, и это значит, что...
3. Разница между такими качествами художественной реальности, как интерсубъективность и сотворчество, состоит в том, что...
4. Уровень внешней формы в литературном произведении складывается из: а) ... б)...
5. Уровень внутренней формы складывается из: а) ... б) ...
6. Уровень содержания предполагает такие элементы, как: а) тема, б) проблема, в) ...
7. разница между звукоподражанием и зауемью состоит в том, что ...
8. Какое из определений относится к понятию «аллитерация»? а) повтор согласных звуков, б) повтор гласных звуков.
9. перестановка букв в слове, порождающая новое слово, называется ...
10. сближение близких по звучанию, но разных по значению слов – это ...
11. среди графических средств оформления текста можно назвать, по крайней мере, такие, как: а) ... б) ... в) ...
12. основная цель использования особой графики состоит в том, чтобы ...
13. главными формами художественной речи являются: а) ... б) ...
14. разница между метром и ритмом состоит в том, что ...
15. регулярный стих предполагает ... , а нерегулярный ...
16. современная система русского стихосложения является: а) тонической, б) силлабической, в) силлабо-тонической.
17. Среди классических стихотворных размеров надо назвать: а) ямб, б) хорей, в) амфибрахий, г) ... д) ...
18. Незначительное варьирование ритма с сохранением общей интонации предполагает: а) дольник, б) деструктивный стих.
19. Верлибр – это ...
20. Среди вариантов верлибра можно назвать, в частности, а) ... б) ...
21. Инверсия как стилистический прием предполагает ...
22. неясность выражения, возникающая в результате синтаксической двусмысленности, называется
23. неправильное употребление грамматических категорий (отсутствие грамматического согласования) – это: а) эналлага и б)...
24. И плеоназм, и амплификация означают использование дублирующих друг друга слов. Амплификация отличается тем, что ...
25. Среди семантических (смысловых) приемов стиля важнейшими являются: а) катахреза, б) амфиболия, в) ...
26. все стилевые приемы в зависимости от уровня языка, можно разделить

- на относящиеся: а) ...б) ...в) ...
27. К неосознанным упущениям автора никак нельзя отнести: а) авторскую глухоту, б) логогриф, в) звуковой сдвиг.
 28. В структуре слова выделяют такой элемент, как семема. Это не что иное, как ...
 29. Денотация – это обозначение предмета речи, а коннотация – это ...
 30. Мельчайшая единица смысла, позволяющая сравнивать и различать слова, называется ...
 31. Мельчайшие единицы смысла бывают а) интегральными и б) ...

Текстовое задание считается выполненным, если на него получено не менее 65% правильных ответов.

3 семестр

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, докладов:

1. Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры.
2. Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.
3. Т. Тассо и Л. Ариосто в истории европейской культуры
4. Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика
5. Ренессанс в Англии. Елизаветинский театр.
6. Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция
7. Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры
8. «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция
9. Д. Базиле и его «Сказка сказок»
10. Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.
11. Ж. Расин, «Федра».

Описание технологии проведения: студент(ы) представляет(ют) доклад (допускается возможность представления совместного доклада) с акцентом на рецепции литературного явления в мировой культуре (в изобразительном искусстве, музыке и т.п.), присутствующие и преподаватель задают вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): задание считается выполненным, если доклад позволяет составить полное представление о выбранном предмете, а на дополнительные вопросы получены квалифицированные, осмысленные ответы.

4 семестр

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, докладов:

1. М.В. Ломоносов.
2. Г.Р. Державин.
3. А.С. Пушкин
4. М. Ю. Лермонтов
5. Н.В. Гоголь
6. И.С. Тургенев
7. И.А. Гончаров
8. Ф.М. Достоевский.
9. Л.Н. Толстой
10. А.П. Чехов

Описание технологии проведения: студент(ы) представляет(ют) доклад (допускается возможность представления совместного доклада) с акцентом на рецепции образа писателя в отечественной и мировой культуре (в изобразительном искусстве, музыке и т.п.), присутствующие и преподаватель задают вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): задание считается выполненным, если доклад позволяет составить полное представление о выбранном предмете, а на дополнительные вопросы получены квалифицированные, осмысленные ответы.

5 семестр

Перечень заданий:

В рамках курса выберите любого рассматриваемого писателя (И. Бунин, Ф. Сологуб, В. Набоков и др.) и подготовьте обзор экранизаций одного его произведения (или детальный разбор одной экранизации). Как соотносятся замыслы писателя и замысел режиссера? Сравните сюжетные ходы, детали, способы раскрытия персонажей.

Описание технологии проведения: студент(ы) представляет(ют) доклад (допускается возможность представления совместного доклада) с акцентом на всестороннем анализе кинопроизведения, присутствующие и преподаватель задают вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): задание считается выполненным, если доклад позволяет составить полное представление о выбранном предмете, а на дополнительные вопросы получены квалифицированные, осмысленные ответы.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

2 семестр – контрольная работа

Задания для контрольной работы:

1. Сравните 4-5 примеров образного воплощения сюжета романа «Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного искусства, охарактеризуйте сходства и различия, дайте комментарий к способу создания образов.
2. Сравните 4-5 примеров образного воплощения сюжета о Тристане и Изольде в истории европейского изобразительного искусства, охарактеризуйте сходства и различия, дайте комментарий к способу создания образов.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): задание считается выполненным, если контрольная работа содержит решение поставленной задачи сравнительно-сопоставительного анализа. Задание считается невыполненным, если текст (презентация) не содержит сравнительного анализа и комментария студента к представленным примерам использования сюжета.

2 семестр – Курсовые работы

1. "Культурные особенности представления древнегреческих богов в переводе "Илиады" В.А. Жуковского",
2. "Традиции комедии дель арте в комедии А.П. Сумарокова "Нарцисс""",
3. "Античная культура в "Анакреонтических песнях" Г.Р. Державина",
4. "Материальные свидетельства истории в письмах из Рима Н.В. Гоголя",
5. "Картина средневековья в легенде о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского".

6. Мотивы «Божественной комедии» Данте в поэзии Анны Ахматовой.
7. Мотивы «Божественной комедии» Данте в поэзии Осипа Мандельштама.
8. Система мифологических образов в повести Толкиена «Хоббит»
9. Гомеровские сюжеты в мировой художественной культуре
10. «Медея» Еврипида в истории мировой культуры
11. «Метаморфозы» Овидия в мировой художественной культуре.
12. Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.
13. Средневековый скандинавский эпос и его рецепция в истории культуры.
14. «Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры
15. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции
16. Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре

Требования к написанию курсовой работы (2 семестр):

Структура работы должна включать:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение.
- 4) Глава 1.
- 5) Глава 2.
- 6) Глава 3.
- 7) Заключение.
- 8) Библиография.
- 9) Приложение.

Общий объем работы – 30-40 листов основной части (не включая введение и заключение).

Количество использованных источников 30-50 наименований.

В содержательной части курсовой обязательно должны присутствовать ссылки на источники, приведенные в списке библиографии.

Требования к форматированию:

- 1) Текст должен быть подготовлен в редакторе Microsoft Word.
- 2) Шрифт - Times New Roman.
- 3) Размер шрифта –14.
- 4) Межстрочный интервал - полуторный.
- 5) Выравнивание заголовков глав (разделов), названий рисунков - по центру.
- 6) Выравнивание основного текста статьи - по ширине поля.
- 7) Абзацный отступ – 1,25 см.
- 9) Точки в конце названий глав, разделов, подразделов, таблиц и рисунков не ставятся.
- 10) Параметры страницы: формат листа А4, ориентация листов - книжная. Верхнее и нижнее поля устанавливаются равными 2 см, правое - 1,5 см, левое - 3 см.
- 11) Каждый новый раздел (введение, глава, заключение, библиография) печатаются с новой строки. Путем разрыва страницы.

Требования к оформлению сносоч:

Ссылки в тексте на источник - в квадратных скобках в строгом соответствии с библиографическим списком по ГОСТ 7.0.5-2008 - <http://www.gosthelp.ru/gost/gost44298.html>

Примеры

Книги (даже при использовании книги в формате PDF):

В библиографии:

Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - М.: Академия, 1997. - 432 с.

Осеева В.А. Собрание сочинений / В.А. Осина. - В 4 т. - Т. 2. - М.: Дет. лит., 1985. - 559 с.

Статья в журнале (даже при использовании книги в формате PDF):

Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. - 1979. - №4. - С.23-24.

Электронный адрес:

Бек У. Заблуждение глобализма / У. Бек // Перспективы. URL:

<http://www.perspektivy.info/print.php?ID=36187>. (Дата обращения: 04.10.2009).

Содержание:

Титульный лист оформляется согласно требованиям университета.

Введение:

В введении раскрывается, как правило, причина выбора данной темы курсовой. Чем значима она для автора и для общества в целом. Раскрываются цели написанию курсовой работы. Ее прикладная значимость. Характеризуются этапы (задачи) решения поставленной цели. Как правило, одна глава раскрывает решение одной или нескольких задач.

Обязательно надо указать предмет курсовой работы, который является совокупность процессов, явлений, отношений, закономерностей, связей, присущих исследуемому объекту и представляющих интерес с точки зрения цели исследования.

Главы. Основное содержание:

Основное содержание, как правило, разделяют на 2-3 главы, согласно логике, раскрываемой Вами темы. В свою очередь каждая из глав может содержать несколько параграфов. В конце каждой главы должен быть помещен один обобщающий вывод, в котором раскрывается взаимосвязь названия главы и её содержание, формируется определённое суждение, желательно, выражающее точку зрения самого автора работы.

В первой главе, как правило, дается обзор существующих теоретических аспектов. Предполагается исследование проблемы в отечественной литературе и за рубежом. Анализируется их практический опыт, оформленный в теоретические концепции.

Вторая и третья главы включают изложение практических исследований. Описание объекта практического исследования.

Заключение:

В заключение, как правило, сначала вновь возвращаются к достигнутым выводам в конце каждой главы выводы, и делается один общий вывод, основываясь на уже сделанных Вами умозаключениях. Здесь также должны быть отражены рекомендации и предложения по результатам проведенного исследования, непосредственно вытекающие из содержания работы. Введение в заключение новых фактов и сведений, не использованных в основной части работы, недопустимо. Выводы, предлагаемые студентом в заключительной части, не должны текстуально совпадать с формулировками выводов по главам. Они должны быть обобщающего характера.

Библиография:

Список источников и список литературы размещается в алфавитном порядке. Сначала идут источники на русском языке, затем на иностранном (если они были использованы).

Приложения:

В приложение размещается дополнительный материал (иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

Критерии оценки

Оценка ОТЛИЧНО ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) Заявленная тема логически раскрыта в соответствии с поставленной целью.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 70% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
- 5) Выводы, представленный в Заключении, аргументированные и убедительные.

Оценка ХОРОШО ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) В работе присутствуют аргументы, частично раскрывающие заявленную тему.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 60% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
- 5) Выводы, сделанные в Заключении, частично подтверждают заявленное утверждение.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) В работе присутствует слабая аргументация.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) Допущены ошибки в оформлении работы.
- 5) Выводы, представленный в Заключение, спорные, неаргументированные.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится, если:

- 1) Тема работы не соответствует ее содержанию.
- 2) В работе отсутствует аргументация и логика изложения.
- 3) Работа имеет процент оригинальности ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
- 4) В работе допущены ошибки в оформлении.
- 5) Выводы, представленный в Заключение, нелогичные или отсутствуют вовсе.

3 семестр – ответы на вопросы к зачету

Перечень вопросов к экзамену (зачету) и порядок формирования КИМ

1. Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры.
2. Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.
3. Т. Тассо и Л. Ариосто в истории европейской культуры
4. Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика
5. Ренессанс в Англии. Елизаветинский театр.
6. Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция
7. Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры
8. Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская
9. «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция
10. XVII век в литературе: типология художественного сознания
11. Эстетические учения XVII века. Теоретики барокко.
12. Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко.
13. Д. Базиле и его «Сказка сказок»
14. Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена
15. Теория и художественная практика французского классицизма.
16. Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.
17. Ж. Расин, «Федра».
18. Рококо и Просвещение во французской литературе XVIII века. «Манон Леско» А. Прево и «Опасные связи» Ш де Лакло.
19. Литература Просвещения во Франции. «Кандид» Вольтера и его отражения в культуре.
20. Итальянская литература XVIII века. К. Гоцци, «Любовь в трех апельсинах».
21. Сентиментализм в английской литературе. Лоренс Стерн.
22. Традиция готического романа и ее отражение в культуре
23. Английское просвещение. «История Тома Джонса» Г. Фильдинга
24. Просвещение в Германии. «Буря и натиск». «Страдания молодого Вертера» Гете и отражения романа в культуре.
25. Национальные варианты романтизма. Германия
26. Английский и французский романтизм.
27. Реализм во Франции.
28. Реализм в Англии. Творчество Диккенса
29. Литературные направления рубежа XIX-XX вв.
30. Общая характеристика литературы XX в.
31. Модернизм. Творчество Дж. Джойса и Ф. Кафки
32. Литература экзистенциализма.

33. Литература после 1945 г.

34. Постмодернизм

Каждый измерительный материал включает один вопрос, на который нужно дать развернутый ответ.

Описание технологии проведения: студент готовит развернутый ответ на любой один из вопросов и отвечает на дополнительные вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент проявил знание закономерностей и этапов мирового литературного процесса; понимание специфики литературы как вида искусства, знание понятийного аппарата теории литературы; показал умение разбираться в современных теоретико- литературных и эстетических концепциях, исследовать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; показал владение навыками анализа художественных произведений с использованием разных исследовательских методик.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, если студент не раскрыл содержание вопроса, не сумел продемонстрировать системные знания основных положений и концепций в области теории литературы; не смог убедительно показать навыки самостоятельного анализа художественного текста, не показал владения ни одной из формируемых в рамках учебного курса компетенций.

4 семестр– ответы на вопросы к зачету

Перечень вопросов к экзамену (зачету) и порядок формирования КИМ

1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.
2. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности
3. Литература централизованного русского государства
4. Литература второй половины XVII в.
5. Русская литература Петровской эпохи.
6. Своеобразие русского классицизма.
7. М.В. Ломоносов.
8. Г.Р. Державин.
9. Русская литература первой трети XIX века
10. А.С. Пушкин
11. М. Ю. Лермонтов
12. Н.В. Гоголь
13. И.С. Тургенев
14. И.А. Гончаров
15. Ф.М. Достоевский.
16. Л.Н. Толстой
17. А.П. Чехов
18. Древнерусская литература и ее принципы. «Житие протопопа Аввакума».
19. «Слово о Полку Игореве» и его отражения в русской культуре
20. Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль
21. «Повести о Горе и Злочастии».
22. Бытовая повесть Петровской эпохи
23. А.П. Сумароков в контексте эпохи
24. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова
25. Философские оды Державина.
26. Жанр послания в пушкинскую эпоху и литературный быт

27. «Граф Нулин» А. Пушкина
28. «Тамбовская казначейша» М. Лермонтова
29. «Страшная месть» Н. Гоголя
30. «Певцы» И. Тургенева
31. «Фрегат Паллада» И. Гончарова, фрагменты
32. «Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского
33. «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого
34. «Учитель словесности» А. Чехова

Каждый измерительный материал включает один вопрос, на который нужно дать развернутый ответ.

Описание технологии проведения: студент готовит развернутый ответ на любой один из вопросов и отвечает на дополнительные вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент проявил знание закономерностей и этапов мирового литературного процесса; понимание специфики литературы как вида искусства, знание понятийного аппарата теории литературы; показал умение разбираться в современных теоретико- литературных и эстетических концепциях, исследовать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; показал владение навыками анализа художественных произведений с использованием разных исследовательских методик.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, если студент не раскрыл содержание вопроса, не сумел продемонстрировать системные знания основных положений и концепций в области теории литературы; не смог убедительно показать навыки самостоятельного анализа художественного текста, не показал владения ни одной из формируемых в рамках учебного курса компетенций.

5 семестр – ответы на экзаменационные билеты

Перечень вопросов к экзамену (зачету) и порядок формирования КИМ

1. Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика.
2. Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв.
3. Модернистские течения в литературе.
4. Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг.
5. Литература 1920-1930-х гг.
6. Литература первой волны русской эмиграции
7. Литература 1940-1950-х гг.
8. Литература «оттепели»: общая характеристика
9. Формирование «неподцензурной» литературы.
10. Литература третьей волны русской эмиграции.
11. Деревенская проза» 1970-х гг.
12. «Городская проза» 1970-х гг.
13. Литература второй половины 1980-х гг.
14. Системные трансформации в литературе конца XX в
15. Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе.
16. Поэзия XXI века
17. Драматургия XXI века

18. Общая характеристика современного литературного процесса
19. И. Бунин. «Жизнь Арсеньева».
20. Ф. Сологуб. «Мелкий бес».
21. В. Розанов. «Опавшие листья».
22. А. Ахматова в контексте поэзии серебряного века
23. О. Мандельштам. «Египетская марка».
24. В. Набоков. «Дар».
25. Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки».
26. С. Соколов. «Школа для дураков».
27. И. Бродский. «Новые стансы к Августе»

Каждый измерительный материал включает в себя 2 вопроса, один из лекционной части курса, один – из тем практических занятий.

Описание технологии проведения: студент готовит ответ на вопросы в экзаменационном билете.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент проявил уверенные знания закономерностей и этапов мирового литературного процесса; понимание специфики литературы как вида искусства, знание понятийного аппарата теории литературы; показал умение разбираться в современных теоретико- литературных и эстетических концепциях, исследовать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; показал владение навыками анализа художественных произведений с использованием разных исследовательских методик .	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент проявил уверенные знания закономерностей и этапов мирового литературного процесса; понимание специфики литературы как вида искусства, знание понятийного аппарата теории литературы; показал умение разбираться в современных теоретико- литературных и эстетических концепциях, исследовать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования, однако в ответе допустил незначительные неточности, продемонстрировал навыки самостоятельного анализа художественного текста, допустив незначительные ошибки.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент не вполне раскрыл его содержание; проявил поверхностные знания закономерностей и этапов мирового литературного процесса и специфики литературы как вида искусства; показал невысокое умение разбираться в современных теоретико-литературных и эстетических концепциях, исследовать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; показал слабое владение навыками анализа художественных произведений с использованием разных исследовательских методик, допустил в ответе значительное количество ошибок.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не раскрыл содержание вопроса, не сумел продемонстрировать системные знания основных положений и	–	<i>Неудовлетворительно</i>

концепций в области теории литературы; не смог убедительно показать навыки самостоятельного анализа художественного текста, не показал владения ни одной из компетенций.		
--	--	--

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.